Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий

Кожевникова Т.М.

«25» февраля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.17 «Иллюстрирование»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов 2026

Разработчик(и) программы_____ Велькова А.С. преподаватель

кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державин

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и

изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

РАЗРАБОТАН в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и специальности среднего профессионального образования

Одобрен на заседании на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой _____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Иллюстрирование»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Иллюстрирование» является вариативной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Иллюстрирование» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.5	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.5, ПК 1.6	– использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла осуществлять процесс дизайн-проектирования разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей – создавать растровые и векторные изображения печатных изданий, обрабатывать готовые изображения – учитывать особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации	современные методы дизайн-проектирования, приемы и методы макетирования особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования технические и программные средства компьютерной графики особенности дизайна в области применения основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики методы организации творческого процесса дизайнера Исторические и теоретические знания о профессии иллюстратора и практический опыт творческой работы в этой области искусства книги. особенности спроса на готовые изделия в меняющихся социально экономических условиях

2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Отлично (зачтено)	хорошо (зачтено)	удовлетворительно (зачтено)	Неудовлетворительно (не зачтено)
Критерии оценки практических работ	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %

Критерии оценки устных ответов	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Качество подготовки рефератов	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы
Количество правильных ответов в тесте	более 90%	более 65%	более 50%	менее 50%
Критерии оценки практической работы на экзамене	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на	сформированность терминологического аппарата; владение программным	недостаточную сформированность терминологического	недостаточную сформированность либо несформированность

	уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы	материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
Качество ответов на экзаменационные билеты	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование научной терминологии систематически	Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; умение ориентироваться в основном теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; использование	Достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и	Обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл

	грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин	научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине	направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи	

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: современные методы дизайн-проектирования, приемы и методы макетирования особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования технические и программные средства компьютерной графики особенности дизайна в области применения основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики методы организации творческого процесса дизайнера Исторические и теоретические знания о профессии иллюстратора и практический опыт творческой работы в этой области искусства книги. особенности спроса на готовые изделия в меняющихся социально экономических условиях	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о современных методах дизайн-проектирования, приемах и методах макетирования, особенностях графики и макетирования на разных стадиях проектирования технических и программных средства компьютерной графики особенностях дизайна в области применения, основных изобразительных и технических средствах и материалов проектной графики, методах организации творческого процесса дизайнера Исторических и теоретических знаний о профессии иллюстратора и практический опыт творческой работы в этой области искусства книги. особенностях спроса на готовые изделия в меняющихся социально экономических условиях	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: – использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла осуществлять процесс дизайн-проектирования разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей – создавать растровые и векторные изображения печатных изданий, обрабатывать готовые изображения – учитывать особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* обучающийся технически грамотно использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла осуществлять процесс дизайн-проектирования разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей, создает растровые и векторные изображения печатных изданий, обрабатывать готовые изображения, учитывает особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

3.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Вопросы для самоконтроля

Тема 1. История книгопечатания

1. Предпосылки возникновения.
2. Виды книгопечатания.

Тема 2. Искусство иллюстрации. Виды иллюстраций. Возникновение.

1. Искусство иллюстрации.
2. Виды иллюстраций.
3. Возникновение.

Тема 3. История развития иллюстрации.

1. Особенности воспроизведения цветной иллюстрации.
2. Особенности восприятия.
3. Материалы: твердые, водно-клеевые. Примеры применения.
4. Карандаш, металлические штифты, итальянский карандаш.
5. Тушь, бистр, чернила.

6. Металлические пластины.
7. Резцы, штихеля, шаберы.
8. Офортный станок.
9. Литографский камень.
10. Растворы для травления.
11. Составы для чернения.
12. Техника безопасности при работе.

Тема 4. Анатомия книги.

1. Структура книги.
2. Необходимые материалы для создания книги.

Тема 5. Инфографика. Пиктограмма. Типографика

1. Инфографика. Материалы, технология.
2. Пиктограмма. Материалы, технология.
3. Типографика Материалы, технология.

Тема 6. Золотой век гравюры

1. История возникновения гравюры.
2. Имена связанные с золотым веком гравюры.

Тема 7. Офорт, ксилография, линогравюра, литография.

1. Образно-смысловая сущность иллюстрации.
2. Предметно-пространственная структура изображения.
3. Основные способы художественно смысловой нагрузки в работе над книжной иллюстрацией.
4. Техники - Карандаш, тушь, чернила.
5. Гуашь, акварель, краски.
6. Коллаж, фотомонтаж.
7. Гравюра.
8. Ксилография.
9. Офорт.

Тема 8. Плакат. Реклама. Фотография.

1. Плакат. История развития
2. Реклама. История развития
3. Фотография. История развития

Тема 9. Основные понятия рекламной графики

1. Общие понятия. Из истории графики.
2. Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности.
3. Типологическая классификация в графике.
4. Материалы и инструменты, разновидности станковой графики.
5. Особенности воспроизведения цветной иллюстрации.

Тема 10. Малая книжная графика. Основы композиции.

1. Предметно-пространственная структура изображения.
2. Основные способы художественного смысла в работе над книжной иллюстрацией.
3. Понятие книжной графики.
4. Понятие композиции.

Тема 11. Детская книга. Авторская книга.

1. Изображение и слово.
2. Изобразительный ряд книги.
3. Взаимодействие изображений в книжном пространстве.
4. Прямое иллюстрирование.
5. Виды иллюстраций.
6. Особенности оформления детской книги.
7. Книжка – игрушка.
8. Особенность иллюстраций для детских книг.

Образцы тестовых заданий

Тема 1. История книгопечатания

1. Кто сказал: «Изобретение книгопечатания — зародыш всех революций»?

А. Ленин
Б. Нобель
<u>В. Гюго</u>

2. Где читатели первых книг могли узнать их название?

А. На титульном листе
Б. На обложке
<u>В. В конце текста</u>

3. Первым двуязычным словарем, изданным в 1477 году в Европе печатным способом, был

А. испано-португальский
Б. англо-французский
<u>В. немецко-итальянский</u>

4. Откуда распространилось по Европе книгопечатание?

А. Германии
Б. Голландии
В. Италии

Тема 2. Искусство иллюстрации. Виды иллюстраций. Возникновение.

1. Что значит фолиант?

<u>А. Книга со страницами размером 50Х35 см.</u>
Б. Типографский шрифт

В. Первые французские печатные книги

2. Центр европейского книгопечатания в его первые годы находился

А. в Майнце

Б. в Венеции

В. в Риме

Тема 5. Инфографика. Пиктограмма. Типографика

1. График, в отличие от таблицы, создает своего рода готовый образ изучаемого явления и позволяет сразу заметить особенности, взаимосвязи и закономерности, содержащиеся в цифровом материале. При помощи графиков можно сделать выводы, которые на основе таблиц были бы затруднительны.

Главная задача графиков:

А. украшение текстового документа, он всегда изображает только статистические показатели

Б. наглядное представление фактов социально-экономической жизни

2. Статистический график представляет собой:

А. условное изображение статистических величин посредством линий, геометрических фигур, рисунков или схематических географических карт.

Б. условное изображение результатов вычисления (из результирующих ячеек) статистической таблицы.

Тема 8. Плакат. Реклама. Фотография.

1. Искажения оптического изображения. (Р1)

А) беррации

Б) Артефакт

В) Бленда

2. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки. (Р4)

А) Байонет

Б) Гистограмма

В) Баланс белого

3. Устройство, отграничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстие объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом - 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32. (Р1)

А) Диафрагма

Б) Вспышка

В) Затвор

4. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету? (Р1)

А) ремнепротяжный

Б) лентопротяжный

В) ленточный

5. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра? (Р2)

А) видоискатель

Б) линза

В) объектив

6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики? (Р1)

А) программатор

Б) экспонометр

В) затвор

7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24х36мм? (Р1)

А) малофункциональные

Б) многоформатные

В) малоформатные

8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата. (Р1)

А) Бленда

Б) Автофокус

В) Вспышка

9. Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку. (Р1)

А) Затвор

Б) Диафрагма

В) Выдержка

10. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом. Задней стороной он присоединяется к вспышке. Передняя стенка сделана из белой ткани. (Р2)

А) Увеличитель

Б) Фокусировка

В) Софтбокс

Тема 10. Малая книжная графика. Основы композиции.

1. Что называется версткой?

а. процесс формирования полосы издания;

б. оттиск, направляемый на корректуру;.

в. установка формы высокой печати в печатную машину

2. Какое оборудование называют допечатным?

а. краскомешалки, столы равнения;

б. инструмент для регулировки печатной машины;

в. оборудование, предназначенное для выполнения процессов подготовки издания к печати до изготовления печатной формы включительно.

3. Назовите вспомогательные полиграфические материалы

а. увлажняющие концентраты, смывочные и смазочные вещества;

б. фотопленка, формные материалы, офсетные резинотканевые пластины;

в. бумага, краски, сиккативы

4. Какие участки печатной формы называют олефильными?

а. не воспринимающие краску;

б. воспринимающие краску;

в. не воспринимающие воду

5. Какое устройство называется офсетной печатной машиной?

а. устройство, которое переносит красочное изображение на бумагу;

б. устройство, которое обеспечивает нанесение увлажняющего раствора и краски на печатную форму, а также перенос красочного изображения на офсетное полотно, затем на запечатываемый материал;

в. устройство, с помощью которого наносят краску на печатающие элементы увлажненной формы

6. Назовите узлы, входящие в состав самонаклада

а. стапельный стол, головка самонаклада, спускной стол;

б. приемно-выводное устройство, головка самонаклада;

в. головка самонаклада, листопередающее устройство

7. Назовите основные части печатной секции листовой офсетной машины

а. офсетный и печатный цилиндры, красочный аппарат;

б. формный, офсетный и печатный цилиндры, увлажняющий и красочный аппараты;

в. три основных цилиндра, красочный аппарат

8. Красочный аппарат состоит из красочного ящика и комплекта валиков. Для чего необходимы валики?

а. для продвижения запечатываемого материала через печатную секцию;

б. для очистки печатающих элементов формы от краски;

в. для раската и дозируемой подачи слоя краски на печатную форму

9. Как называется давление между формным и офсетным, формным и печатным цилиндрами?

а. сжатие;

б. прижим;

в. натиск

10. Как называется специальное устройство переворота листа?

а. форгрейфер;

б. перфектор;

в. вакуумные присосы

11. Каким способом удерживаются листы в стопе приемки?

а. щетками;

б. потоком воздуха;

в. прижимными пластинами

12. Какой вид офсетного полотна обеспечивает более высокое качество печати?

а. полотно с компрессионным слоем;

б. полотно без компрессионного слоя;

в. вид полотна на качество печати не влияет

Тематика рефератов, докладов

Тема 1. История книгопечатания

1. Предпосылки возникновения книги.
2. Виды книгопечатания.
3. Книги современности
4. Развитие книги зарубежом.
5. Особенности русской книги.

Тема 2. Искусство иллюстрации. Виды иллюстраций. Возникновение.

1. Искусство иллюстрации.
2. Виды иллюстраций.
3. Возникновение.
4. Дизайн книги
5. Стиль и иллюстрация
6. Анатомия книги

Тема 3. История развития иллюстрации.

1. Особенности воспроизведения цветной иллюстрации.
2. Особенности восприятия.
3. Материалы: твердые, водно-клеевые. Примеры применения.
4. Карандаш, металлические штифты, итальянский карандаш.
5. Тушь, бистр, чернила.
6. Металлические пластины.

7. Резцы, штихеля, шаберы.
8. Офортный станок.
9. Литографский камень.
10. Растворы для травления.
11. Составы для чернения.
12. Техника безопасности при работе.

Тема 4. Анатомия книги.

1. Структура книги.
2. Необходимые материалы для создания книги.

Тема 5. Инфографика. Пиктограмма. Типографика

1. Инфографика. Материалы, технология.
2. Пиктограмма. Материалы, технология.
3. Типографика Материалы, технология.

Тема 6. Золотой век гравюры

1. История возникновения гравюры.
2. Имена связанные с золотым веком гравюры.

Тема 7. Офорт, ксилография, линогравюра, литография.

1. Образно-смысловая сущность иллюстрации.
2. Предметно-пространственная структура изображения.
3. Основные способы художественно смысловой нагрузки в работе над книжной иллюстрацией.
4. Техники - Карандаш, тушь, чернила.
5. Гуашь, акварель, краски.
6. Коллаж, фотомонтаж.
7. Гравюра.
8. Ксилография.
9. Офорт.

Тема 8. Плакат. Реклама. Фотография.

1. Плакат. История развития
2. Реклама. История развития
3. Фотография. История развития

Тема 9. Основные понятия рекламной графики

1. Общие понятия. Из истории графики.
2. Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности.
3. Типологическая классификация в графике.
4. Материалы и инструменты, разновидности станковой графики.
5. Особенности воспроизведения цветной иллюстрации.

Тема 10. Малая книжная графика. Основы композиции.

1. Предметно-пространственная структура изображения.
2. Основные способы художественного смысла в работе над книжной иллюстрацией.
3. Понятие книжной графики.
4. Понятие композиции.

Тема 11. Детская книга. Авторская книга.

1. Изображение и слово.
2. Изобразительный ряд книги.
3. Взаимодействие изображений в книжном пространстве.
4. Прямое иллюстрирование.
5. Виды иллюстраций.
6. Особенности оформления детской книги.
7. Книжка – игрушка.
8. Особенность иллюстраций для детских книг.

Примеры практических и творческих заданий

Тема 1. История книгопечатания

Выполнение упражнения в технике работы твердым материалом: свободный штриховой рисунок (буквица, заставка, концовка); полутоновый с отработкой различных видов штриховки (три композиции).

Тема 2. Искусство иллюстрации. Виды иллюстраций. Возникновение.

Разработка иллюстраций по заданной тематике, варианты техник исполнения.

Тема 3. История развития иллюстрации.

Разработка иллюстраций по заданной тематике. Перевод готовых изображений в вектор и распечатка.

Тема 4. Анатомия книги.

Макет и дизайн книги по заданной тематики, имеющемуся тексту

Тема 5. Инфографика. Пиктограмма. Типографика

Сканирование по одному рисунку, выполненному в разных техниках, с последующей печатью; оценка качества полученных оттисков; причины возможной потери полутонов.

Тема 6. Золотой век гравюры

Сканирование по одному рисунку, выполненному в разных техниках, с последующей печатью; оценка качества полученных оттисков; причины возможной потери полутонов.

Тема 7. Офорт, ксилография, линогравюра, литография.

Выполнение упражнений в технике работы вводно-клеевым материалом. Отработка всевозможных эффектов. Использование штриховки с разным нажимом пера. Применение заливки. Создание иллюстрации в технике «маргинальной иллюстрации» - пером на полях – к выбранному студентом стихотворению А.С.Пушкина.

Тема 8. Плакат. Реклама. Фотография.

Плакат и фотография выполнение в заданной технике по темам: город, моя страна, мой мир, экология и т.д.

Тема 9. Основные понятия рекламной графики

Афиша рекламной продукции в цвете на формате А3.

Тема 10. Малая книжная графика. Основы композиции.

Разработка собственной авторской концепции, иллюстраций. Идейное эскизирование, разработка вариантов композиций. Создание иллюстраций.

Тема 11. Детская книга. Авторская книга.

Конструкция детской книги (проектная часть). Сбор аналогов. Анализ отобранного материала, определение целевой аудитории.

3.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**

Примеры вопросов для экзамена

1. Выразительный язык иллюстраций к детской книге.
2. Натюрморт.
3. Ксилография как самая древняя техника графики. Выдающиеся мастера в этой технике.
4. Гротеск (причудливое, контрастное, комичное; сочетание реального и фантастического, правда подобия и карикатуры).
5. Метафора (перенесение свойств одного предмета на другой на основании общего признака).
6. Чем отличается произведение уникальной графики от графики печатной? Дайте определения и пояснения.
7. Перечислите художественные техники по основным группам искусства уникальной графики и по основным способам печати в графике печатной. В чем их выразительные особенности?
8. Почему акварель и пастель относятся к «пограничным» техникам между графикой и живописью?
9. Традиционность подразделения графических искусств на уникальные и тиражные.
10. Образно-смысловая сущность иллюстрации.
11. Творчество Кравченко, Бисти.

12. Какую роль играет бумага, на которой создается графическое изображение?
13. Что такое ксилография, литография, офорт? Какова история их возникновения?
14. Понятие изобразительного стиля иллюстрации.
15. Тип воспроизведения иллюстрации.
16. Функционально-смысловой признак иллюстрации.
17. Станковая композиция
18. Графический лаконизм Кукрыниксов, А.Каневский, Б.Малахов.
19. Книжная иллюстрация
20. Самостоятельный этюд
21. Этюдно-вспомогательная графика
22. Эскизно-подготовительная графика.
23. Предметно-тематический признак в иллюстрации.
24. Все разновидности портрета.
25. Назовите в хронологической последовательности известных вам русских и зарубежных художников, работавших в печатных техниках.
26. Что такое книжная графика? Когда она зародилась?
27. История возникновения графики и ее место в искусстве.
28. Творчество Фаворского
29. Особенности художественного языка комикса, структура изображения.
30. Цветная гравюра. Материалы, технология.
31. Акватипия – печатание изображения водной печатной краской.
32. Трафаретная графика (шелкография).
33. Разновидности произведений печатной графики.
34. Фотомонтажи А.М.Родченко, Э.Лисицкого.
35. Высокая, глубокая и плоская печать.
36. Офорт. Материалы, технология.
37. Линогравюра.
38. Ксилография. Материалы, технология.
39. Стиль и образность в графике.
40. Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения наброска.
41. Офорт. Материалы, технология.
42. Творчество В.В.Лебедева, В.М.Конашевича, А.М.Каневского, Т.А.Мавриной, братьев Траугот. Б.А. Дехтерев
43. Выявление главного и второстепенного в изображении фигуры человека.
44. Акватинта, «меццо-тинто». Материалы, технология
45. Синонимия (тождественность, близость к реальному образу).
46. Передача фигуры в пространстве изобразительными средствами.
47. «Сухая игла», материалы, технология
48. Средства графики используемые при изображении фигуры человека
49. Распределение света и тени на рисунке в пятновой манере.
50. Передача пространства средствами графики.
51. Контраст и способы его решения в композиции.
52. Акцент и способы его решения в композиции.
53. Тип воспроизведения иллюстрации.
54. Функционально-смысловой признак иллюстрации.
55. Станковая композиция
56. Графический лаконизм Кукрыниксов, А.Каневский, Б.Малахов. 57. Книжная иллюстрация
58. Самостоятельный этюд
59. Этюдно-вспомогательная графика
60. Субтрактивный синтез цвета и модель CMYK.
61. Ассоциации в иллюстрации (отдаленная связь, смежность по сходству или по контрасту).

62. Тональная цветность. Воспроизведение цветового оригинала.

63. Понятие растра.

64. Этапы изготовления цветоделенных фотоформ в современном варианте с созданием компьютерного графического файла.

65. Сангина